

TÉLÉRAMA (11/2024)

(English Translation)

Jazz can primarily appeal to the intellect, and Musina Ebobissé proves this masterfully. In his previous album (*Engrams*), this 34-year-old saxophonist from Strasbourg drew inspiration from the biological imprint of memory, the engram. He continues his exploration of the brain with this new record, where pieces akin to “abstract narratives” (*Abstract Narratives*) engage our faculties of abstraction and imagination.

No need to worry, though: activating your neurons is good for everything, including your health, and Ebobissé’s compositions are far from being a headache-inducing puzzle. Supported by an impeccable quintet featuring the radiant alto saxophonist Olga Amelchenko, the saxophonist constructs a contrasting musical architecture—a baroque maze where, from one track to another, your sense of orientation might be entirely upended.

Those who choose to immerse themselves with full attention will find an adventure at every corner—Ebobissé doesn’t play background music for elevators or cocktail parties. And with that adventure comes excitement and sensations that reconnect the body with its instincts. From immaterial ideas to musical embodiment, the journey this album invites us on is demanding, but it’s well worth undertaking: not everyone treats our intelligence with such respect.

— *Louis-Julien Nicolaou*

MUSIQUES

Abstract Narratives

Jazz

Musina Ebobissé



Le jazz peut s’adresser en priorité à l’intelligence, Musina Ebobissé le démontre hautement. Dans son précédent album (*Engrams*), ce saxophoniste de 34 ans, originaire de Strasbourg, s’inspirait de l’empreinte biologique du souvenir, l’engramme. Il ne quitte pas le cerveau avec ce nouveau disque dont les pièces apparentées à des « récits abstraits » (*Abstract Narratives*) convoquent nos facultés d’imagination, d’abstraction. Nulle crainte à avoir par ailleurs : activer ses neurones est bon pour tout, même la santé, et les compositions d’Ebobissé n’ont rien du casse-tête chinois. Le saxophoniste, aidé par un quintet impeccable où brille l’altiste Olga Amelchenko, bâtit une architecture contrastée, dédale baroque dans lequel, d’un titre à l’autre, l’orientation peut se trouver révolutionnée. Qui accepte de s’y engager en mobilisant toute son attention trouvera l’aventure à chaque coin – Ebobissé ne joue pas pour les ascenseurs ou les cocktails. Et avec elle, l’excitation, la sensation, par lesquelles le corps retrouve ses droits. De l’idée immatérielle à l’incarnation musicale – et retour –, le voyage auquel ce disque invite a beau être exigeant, il vaut d’être entrepris : tout le monde ne respecte pas si bien notre intelligence. ▶ *Louis-Julien Nicolaou*

| Quai Son Records.



Le Strasbourgeois nous invite à l’aventure.

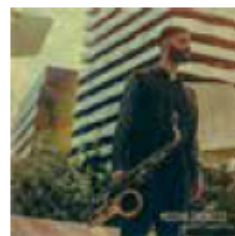
JAZZMAG (12/2024)

(English Translation)

This is the third album by this endearing tenor saxophonist, known for his sensual tone and fluid phrasing, who places great importance on structure in his compositions. A unique, meticulously crafted universe, full of shifting moods and atmospheres, where music aligns with poetry. His quintet is of the highest caliber: he has surrounded himself with musicians of the same generation, who, like him, excel in subtlety and generosity of expression. The elegance of this ensemble lies particularly in the remarkable interaction between the leader on tenor sax and alto saxophonist Olga Amelchenko, who weave sensitive connections of great expressive beauty.

As suggested by the album's title, Musina has a talent for storytelling, sharing captivating tales—strange and winding, yet ultimately not so abstract—drawn from novels, films, or plays. *Eboshi Gozen* refers to *Princess Mononoke*, the famous animated film by Hayao Miyazaki; *Nassun & Essun* to N.K. Jemisin's *Broken Earth* novels; and *Grado* to a German play by Kroetz. These inspiring works have fueled the young leader's creation of an original sonic architecture that leaves a lasting impression on the imagination.

Lionel Eskenazi



Musina Ebobissé

Abstract Narratives

1 CD Quai Son Records / Plas



Nouveauté. C'est le troisième album de ce saxophoniste ténor attachant, à la sonorité sensuelle et au phrasé fluide, qui accorde une grande importance à la forme dans ses compositions. Un univers unique, extrêmement travaillé, porteur d'humeurs et de climats changeants, où musique rime avec poésie. Son quintette est de haute volée : il s'est entouré de musicien(ne)s de la même génération, capables comme lui de beaucoup de nuances et de générosité dans l'expression. L'élégance de cette formation réside notamment dans la remarquable interaction entre le leader, au ténor, et l'altiste Olga Amelchenko, qui tissent des liens charnels et sensibles d'une grande beauté expressive. Comme l'indique le titre de l'album, Musina a le sens de la narration et raconte de passionnantes histoires, étranges et sinueuses mais finalement pas si abstraites, tirées de romans, de films ou de pièces de théâtre. *Eoshi Gozen* fait référence à *Princesse Mononoké*, le célèbre film d'animation de Hayao Miyazaki, *Nassun & Essun* au roman *La Terre Fracturée* de N.K Jemisin et *Grado* d'une pièce de théâtre allemande. Des œuvres inspirantes, où le jeune leader a puisé l'inspiration d'une architecture sonore originale qui distille un charme durable dans l'imaginaire. Lionel Eskenazi

Musina Ebobissé (ts, comp), Olga Amelchenko (as), Simon Chivaillon (p), Etienne Renard (b), Stéphane Adsuar (dm). Studio Sextan, janvier 2024.

RADIO FRANCE SHOW “AU COEUR DU JAZZ” (10/2024)

radiofrance

Contemporain


Musina Ebobissé, histoire sans paroles, la cohérence de l'architecture musicale

Publié le jeudi 17 octobre 2024

▶ ÉCOUTER (59 min)


🔖

🔗



Musina Ebobissé - ©Aleksei Kostromin

Publicité



Provenant du podcast

Au cœur du jazz

CONTACTER L'ÉMISSION

📡

“Abstract Narratives” est le troisième album en quintet du saxophoniste ténor et compositeur Musina Ebobissé, et le premier enregistré à Paris (au Studio Sextan les 11 et 12 janvier 2024) avec une équipe parisienne. Parution chez Quai Son.

Publicité